

nos dejamos ayudar, y este libro es una guía de referencia para lograrlo, aunque “habrá seleccionadores que se escandalicen al leer estas líneas porque pensarán que estoy revelando secretos a candidatos que no deberían saber, pero considero que no estoy traicionando ninguna información confidencial ni descubriendo la piedra filosofal”. No le duelen prendas en denunciar que la imagen del seleccionador ha quedado a veces dañada por casos que, aunque sean excepciones a la regla, también se han dado: búsquedas abusivas, exigencias desmedidas, entrevistas inquisitoriales... Y cuenta los problemas que se encuentran, a veces, los seleccionadores, entre sus clientes: “¡Qué lástima que haya personas que deseen rodearse de mediocres para lucir ellos!”.

Silvia Forés habla de esos “factores puramente subjetivos que se escapan a todo razonamiento”; de algo tan imprevisible e impredecible como las relaciones humanas, y de corazonadas, visiones, predicciones, intuiciones, presentimientos... Pero, que nadie se equivoque, en *Sólo puede quedar uno* hay consejos, trucos y pistas para colocarse en cabeza de la carrera, así como una lista de patrones equivocados que se repiten en todo proceso de selección y que deben evitarse si se quiere lograr ser “el elegido”.

La autora nos desvela lo que no vemos, lo que sucede en el *backstage*, entre el cliente, el seleccionador y el candidato. Y lo hace de una forma tan amena que, a ratos, nos parece estar viendo una de esas películas o series americanas en las que aparecen empresas, reuniones, equipos formados por hombres y mujeres que trabajan, cuentan chismes del jefe, se ponen la zancadilla o hacen la pelota a diestro y siniestro...

Silvia Forés ha conocido, a lo largo de sus 15 años de carrera, a cientos

En *Sólo puede quedar uno* hay consejos, trucos y pistas para colocarse en cabeza de la carrera, así como una lista de patrones equivocados que se repiten en todo proceso de selección y que deben evitarse si se quiere lograr ser “el elegido”

de candidatos: el que se pasa y el que no llega, el cauteloso y el valiente, el experimentado y el inexperto, el sincero y el tramposo, el apático y el proactivo, el tímido y el extrovertido, el humilde y el prepotente, el que habla mucho y escucha poco...

Pero los buenos seleccionadores, y se nota que Silvia Forés lo es, hablan poco, escuchan mucho y, sobre todo, observan. Son flexibles, humildes, discretos... siempre ocupándose y preocupándose, como los managers de un artista o deportista: les informan y aconsejan, y los mantienen motivados e ilusionados: “Los seleccionadores hemos pasado de ser meros receptores de candidaturas a interactuar con nuestros candidatos en la red 2.0”. Y en esta época de *selfies* y exhibicionismo al límite en las redes sociales y otras plataformas, nos alerta del peligro que nuestros perfiles virtuales pueden suponer a la hora de crear esa buena primera impresión o de orientar la balanza hacia nuestro lado.

Entre seleccionador y candidato debe existir una relación basada en el respeto, la complicidad, la colaboración y la confianza. Sin embargo, en algunos casos, los seleccionadores muy experimentados descubren que esa imagen impoluta de un candidato dista mucho de la realidad... “*Todos ven lo que tú aparentas, pocos advierten lo que eres*”. Con esta cita de Nicolás Maquiavelo comienza la autora el capítulo 9.

Por eso Silvia Forés está siempre alerta, pero no de vuelta, conserva el amor por su profesión para seguir queriendo hacer las cosas de manera excelente; y sabe, mejor que nadie, que para vencer hay que convencer.

En *Sólo puede quedar uno* hay magia y humor; hay sorpresas y situaciones rocambolescas, más propias de la ciencia-ficción; hay

adrenalina, yoga, horóscopos, días de lluvia, gafes, leyes de Murphy y otras supersticiones... Hay dilemas morales, excepciones a la regla, pros y contras, estrategias e impulsos, verdades y mentiras, actitud y aptitud... pero también eficacia y potencial, sentido común (y mucho), claves, datos y... esperanza. Porque el que lo lea, irá mejor preparado a una entrevista la próxima vez • ¡Seguro!

Cristina de Alzaga

HURTADO, RAFAEL (2014)

REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO EN EL HOGAR Y LA VIDA FAMILIAR

EUNSA, PAMPLONA

En el mes de mayo de 2014 Rafael Hurtado (Universidad Panamericana, Guadalajara, México) publicó el libro *Reflexiones sobre el trabajo en el hogar y la vida familiar* en la editorial EUNSA de la Universidad de Navarra. La obra está constituida por dos capítulos de entre 20 y 25 páginas, con sus respectivos textos introductorio y conclusivo. La temática general del libro alude a la difícil situación económica que viven las familias en el mundo actual, una situación que reclama una nueva reflexión de lo que culturalmente se entiende por trabajo en el hogar o “doméstico”.

En su libro, Rafael Hurtado pone de relieve que el Magisterio de la Iglesia Católica ha señalado con claridad la importancia y dignidad de la mujer-madre que dedica su tiempo al cuidado de su hogar y a la educación de sus hijos, sin dejar de promover la participación activa del hombre-padre en lo que se puede identificar como el “tra-

